RENCONTRES CINEMA

FRANCOPHONE

VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

7-13 NOVEMBRE 2022

Cinéma Les 400 Coups

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

27e ÉDITION

www.autrecinema.fr

Création : CharlieFontanel - 1re Spécialité Arts Plastiques, Lycée Claude Bernard à Villefranche et Villart Edition : 04 74 65 02 01 - Imprimerie Augagneur - Villefranche

Évènement organisé par

L'AUTRE cinéma

Les 400 Coups

Soutenu par

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CNC

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

RHÔNE LE DÉPARTEMENT

VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE agglo

VILLEFRANCHE

IMPRIMERIE AUGAGNEUR
Tous vos imprimés ... PUBLICITAIRES INDUSTRIELS COMMERCIAUX ADMINISTRATIFS
704 rue Lamartine - 69400 Villefranche s/S
04 74 65 12 85 - com@imprimerieaugagneur.fr
www.imprimerieaugagneur.fr
Votre imprimeur 100% Local, Eco-Responsable très Beaujolais

Créateur de films
camerasrouges
camerasrougesprod.com

Kyriad HOTEL
La convivialité au cœur de la ville...
- Salle de réunion climatisée jusqu'à 15p.
- 39 chambres climatisées
- Garage en sous-sol sur réservation ou parking à proximité (100m)
© Dominik Fusina
M80175001260
HOTEL KYRIAD - Villefranche-sur-Saône
146 rue de la Sous-Préfecture, 69400 VILLEFRANCHE
Tél. +33 (0)4 74 62 01 04 - Fax : 04 74 62 16 87
E-mail : villefranchesursaone@kyriad.fr - www.kyriad-villefranche-sur-saone.fr
Louvre Hotels GROUP

27es RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

Edito

PASCAL RONZIÈRE

La Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône veut encourager l'éducation artistique et la culture comme moyen d'épanouissement, et faire de la culture un facteur de développement et de rayonnement de notre territoire.

En témoignent ces 27es Rencontres du cinéma francophone qui marquent un nouveau temps fort. La programmation 2022 répondra aux attentes de toutes les générations de cinéphiles, avec la perspective d'échanges riches et variés entre passionnés pour qui le cinéma est une invitation au voyage, à la rêverie et aux rencontres.

Cette année encore, nous serons présents au côté de l'association « L'Autre Cinéma » et du cinéma « Les 400 Coups ».

Pascal RONZIÈRE, *Président de la Communauté d'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône*

THOMAS RAVIER

Une nouvelle fois, Villefranche va accueillir le meilleur de la production des films francophones de l'année et je m'en réjouis.

Cette manifestation culturelle de renom illustre parfaitement l'ouverture d'esprit dont notre ville a toujours fait preuve en direction d'autrui. Les partenariats noués localement avec les cinémas de Trévoux et de Tarare vont dans ce même sens. Tout comme la carte blanche donnée au Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin pour la projection en Calade de six courts-métrages.

A la lecture du programme, je constate une nouvelle fois que la qualité et la diversité des œuvres retenues s'inscrivent dans le droit fil des éditions précédentes avec pas moins de 15 films dévoilés en avant-première et six films en provenance des sélections de Cannes 2022 !

Cela nous promet de très bons moments de cinéphilie auxquels concourent les traditionnels débats et rencontres d'après-film avec les nombreux invités de ce 27e millésime.

Thomas RAVIER, *Maire de Villefranche-sur-Saône*
Vice-président du Conseil général du Rhône

L'AUTRE CINÉMA

Le cru de cette 27e édition s'annonce prometteur. La sélection révèle des liens très forts entre littérature et cinéma. Mots, dialogues, personnages fictifs ou réels, histoires de vie, tout s'anime devant nous, pour surprendre, interroger, émouvoir et rappeler qu'il y a diverses manières d'appréhender le monde.

Nous avons une pensée particulière pour celui qui révolutionna la manière de faire du cinéma, Jean-Luc Godard, présent aux 400 coups en 1996, lors de la 1re édition du festival du cinéma francophone en Beaujolais, aux côtés d'Alain Tanner et Raymond Depardon.

Nous vous attendons très nombreux, cette année encore, pour de riches instants de rencontres et d'échanges autour d'un cinéma d'auteur exigeant et indépendant.

Sylviane LLOBELL & **Michel BUSCA**, *Délégués du festival*
Sophie RAKOTOMALALA & **Olivier TOUREAU**,
Présidents de L'Autre Cinéma

Sommaire

- A propos des Rencontres ..... 4 à 7
- Les invités ..... 8 à 9
- En compétition..... 10 à 16
- Séances spéciales..... 17 à 21
- Cinéma & littérature ..... 22 à 23
- Hors compétition..... 24 à 25
- Animation tout public 26
- Film de clôture 27
- Carte blanche à la présidente du jury Valérie Ganne..... 28
- Carte blanche au Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin..... 29
- Jeune public..... 30 à 31
- Remerciements et partenaires 33
- Grille horaires 34
- Informations pratiques 35

LES ORGANISATEURS

L'AUTRE cinéma

Association de cinéphiles créée en 1990, L'Autre Cinéma participe au choix de programmation du cinéma Les 400 Coups de Villefranche et organise le festival annuel des Rencontres du cinéma francophone et d'autres rendez-vous cinéphiles tout au long de l'année.

Le cinéma Les 400 Coups est le cinéma indépendant de centre ville à Villefranche. Il compte 3 salles classées Art et Essai/ Recherche et labellisées "jeune public", "Répertoire-patrimoine" et "Europa Cinéma".

HORS LES MURS

AU CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX

Salle classée Art et Essai, gérée par l'association Les Passeurs, La Passerelle est située au coeur de l'espace culturel de Trévoux. La programmation est variée avec trois films et 14 séances par semaine. Depuis 2019, la Passerelle et Les 400 Coups proposent un abonnement commun.

AU CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE

L'association CLAP (Collectif Local Associatif de Promotion) a pour objectif de promouvoir un cinéma d'Art et Essai par le biais de 4 séances hebdomadaires, en accord avec l'exploitant du cinéma Jacques Perrin.

MÉDIATHÈQUE DE VILLEFRANCHE

Chaque année depuis 2012, le rendez-vous Cinéma & Littérature est organisé en partenariat avec la médiathèque municipale Pierre Mendès-France de Villefranche. Pour cet entretien public, l'invité de cette année est le critique de cinéma Frédéric Mercier.

26 ANS DE RENCONTRES

L'association L'Autre Cinéma, avec la complicité du photographe Dominik Fusina, propose un affichage de portraits sur le mur de l'Espace Barmondière, rappelant les invités accueillis les années précédentes.

Par ailleurs, la violoncelliste Lucie Lacour nous prépare une surprise pour la séance de clôture !

UNE ATMOSPHÈRE CONVIVIALE

Chaque soir après la projection, spectateurs et invités se retrouvent à la Chapelle des Échevins pour continuer à échanger autour d'un verre lors de nos traditionnels buffets beaujolais.

L'AFFICHE DU FESTIVAL

CRÉÉE PAR DES LYCÉENS

Depuis 2002, l'association l'Autre Cinéma fait appel à la classe de 1re spécialité Arts plastiques du lycée Claude Bernard de Villefranche pour créer l'affiche du festival. Chaque élève de cette classe, seul.e ou en groupe, propose son projet. L'affiche 2022 a été réalisée par Charlie Fontanel.

SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL

sur le site internet
www.autrecinema.fr
et les réseaux sociaux
autrecinema

Les TEMPS FORTS

SÉANCE D'OUVERTURE

Avant-première du film *Les Pires* en présence de la directrice de casting Marlène Serour.
Lundi 7 novembre à 20h.

COMPÉTITION

Sept longs métrages concourent pour le Prix du Jury et quatre pour le Prix des lycéens (voir détails page 7).
Du lundi 7 au vendredi 11 novembre.

SÉANCE DE DÉDICACE

Frédéric Sojcher, réalisateur invité, auteur de nombreux livres sur le cinéma, dédicacera ses ouvrages avant la projection de son film *Le Cours de la vie*.
Samedi 12 novembre à 19h30.

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN

Cette année, nous accueillons Azzedine Soltani, programmateur et exploitant du cinéma Les Amphis et directeur artistique du festival [Un poing c'est court]. Les films présentés ont été primés dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, et proviennent de plusieurs pays de l'espace francophone (Suisse, Belgique, Maroc...).
Dimanche 13 novembre à 10h30.

DE L'ÉCRIT A L'ECRAN : ANALYSE D'UNE ADAPTATION

Cette année, la médiathèque accueille le journaliste-critique Frédéric Mercier pour sa conférence sur Georges Simenon et l'adaptation cinématographique de ses romans, le **jeudi 10 novembre à 18h30**.
Projection du film *Panique* de Julien Duvivier (1946) en copie restaurée le **vendredi 11 novembre à 10h30**.

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX

Remise des Prix en présence des membres du jury, de leur présidente et des élèves représentant le jury des lycéens, suivie de l'avant-première du film *Les Amandiers* de Valéria Bruni Tedeschi.
Dimanche 13 novembre à 17h30.

Œdoria
VIGNERONS DES 3 VALLÉES

Lors des Rencontres du cinéma francophone, les membres de l'association L'Autre Cinéma ont le plaisir de vous rencontrer tous les jours au cinéma Les 400 Coups.

Si vous souhaitez rejoindre l'association qui soutient le cinéma Art et Essai à Villefranche-sur-Saône, n'hésitez pas à nous contacter.

www.autrecinema.fr
Tél. 04 74 62 17 29
autrecinema

L'AUTRE cinéma

BlocNotes®
UN MAGAZINE
+ UN SITE
CULTURE, CINÉMAS, SHOPPING,
MAISON, AGENDA, BONS PLANS...
Vidéos, diaporamas, interviews, critiques,
bandes annonces, restaurants, horaires cinémas...
Toutes les infos sur le web
myblocnotes.fr
ORDINATEUR, TABLETTE, SMARTPHONE
TÉL. 04 74 65 92 47

Christelle et Damien BERTHET
• CHARCUTIER TRAITEUR •
Charcuterie artisanale
- *Jambon blanc, terrine, pâté croûte, saucisson, etc.*
- *Buffet, lunch, plateaux repas, repas de famille...*

ANDOUILLETTE ET BOUDIN BLANC PRIMÉS LORS DE CONCOURS TRAITEUR
37 Rue de la Gare 69400 Villefranche-s/Saône
Tél. **04 74 65 04 74** - berthet.damien@orange.fr

SERVISSIMO
le café et l'eau qu'il vous faut
Mise à disposition de machines à café et distributeurs de boissons chaudes ou froides pour petites et moyennes structures, vente de café grain.
SHOWROOM
856 rue de Tarare, GLEIZÉ.
Contact : 06 21 79 84 14
www.servissimo-cafe.fr

www.induscopies.fr
04 74 68 83 36 | pro@induscopies.fr
57 bd Gambetta - Villefranche s/S
Induscopies
Des solutions personnalisées pour toutes vos impressions
| Création Graphique | Impression Numérique |
| Reprographie | Grand Format | Signalétique |

THÉÂTRE PÊLE-MÊLE TPM
171 rue J.-M. Savigny -Villefranche
Tél. 04 74 07 16 19
www.theatrepelemele.fr

LE PRIX DU JURY

UN JURY DE SPECTATEURS & SPECTATRICES

Le jury est composé de spectateurs cinéphiles ayant répondu à l'appel à candidature de l'association L'Autre Cinéma. Il est présidé par une spécialiste du cinéma, cette année **Valérie Ganne** qui succède à Alex Masson.

7 longs-métrages sont en compétition :

Les Pires / Si tu es un homme / Arrête avec tes mensonges / Grand marin / Habib, la grande aventure / 16 ans / De grandes espérances.

Les jurys

Valérie GANNE

PRÉSIDENTE DU JURY 2022

Journaliste et critique de cinéma collaborant régulièrement avec Ecran Total, Synopsis, Première, L'Obs, L'Express. Voyageuse et féministe, Valérie donne également des cours d'économie du cinéma et de scénario à des étudiants et adultes en formation professionnelle. C'est dans cette continuité qu'elle viendra présider les jurys des Rencontres.

LE PRIX DES LYCÉENS & LYCÉENNES

UN JURY COMPOSÉ D'ÉLÈVES DE LA SECONDE A LA TERMINALE

Depuis 2003, les Rencontres du cinéma francophone accueillent des lycéens sur le temps scolaire. Plusieurs classes de différents établissements découvrent ainsi 4 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori !

Cette année plus de 250 élèves constituent le jury des lycéens. Ils viennent des établissements suivants :

- **Lycée Val de Saône** à Trévoux (seconde, première et terminale en option cinéma)
- **Lycée Claude Bernard** à Villefranche (première spécialité Humanité Littérature et Philosophie)
- **Lycée Louis Armand** à Villefranche (seconde générale et première professionnelle chaudronnerie production mécanique)
- **Lycée Bel Air** à Belleville-en-Beaujolais (apprentis vigne & vin)

Les 4 films en compétition pour le Prix des Lycéens sont : *Si tu es un homme / Les Pires / Grand marin / Habib, la grande aventure.*

Le Festival renforce chaque année sa mission d'éducation à l'image. L'inscription de ce projet au Plan Local d'Education Artistique et Culturel permet aux lycéens d'être encadrés par la journaliste critique de cinéma professionnelle, **Valérie Ganne**.

Les INVITÉS des RENCONTRES

L'association L'Autre Cinéma et le **cinéma Les 400 Coups** tiennent à proposer de vrais temps d'échange avec les cinéastes ou d'autres professionnels, à la suite de la projection des films.

© Michael Crotto

Olivier PEYON

Olivier Peyon est un cinéaste français né en 1969 que nous connaissons entre autres pour le film documentaire de 2013 : *Comment j'ai détesté les maths*. Natif du Val-de-Marne, Olivier Peyon débute en tant qu'assistant de production, puis se perfectionne en étudiant au Centre National de la Cinématographie. Il faut attendre 2007 pour découvrir son premier long métrage avec la comédie dramatique *Les Petites Vacances*. Il est récompensé aux Trophées du premier scénario CNC en 2003, et reçoit le prix Gan du meilleur scénario au Festival des Scénaristes de La Ciotat. Il est également investi dans un travail de traduction ; il traduit plus d'une centaine de films anglophones, dont notamment ceux des frères Coen, Stephen Frears ou encore Danny Boyle.

Présent mardi 8 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *Arrête avec tes mensonges*

© DR

Philippe LIORET

Philippe Lioret est réalisateur, producteur et scénariste français.

Il commence sa carrière dans le cinéma comme ingénieur du son, puis réalise ses 1ers longs métrages dans les années 90. Il alterne comédies : *Tenue correcte exigée*, et films plus ancrés dans des thématiques à dimension sociale : *Je vais bien ne t'en fais pas* en 2006 qui obtient 2 césars pour ses acteurs, ou *Welcome* en 2009.

Présent jeudi 10 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *16 ans*

© DR

Steve ACHIEPO

Réalisateur et scénariste. Il a réalisé deux courts métrages, *En équipe* (premier prix Cinébanlieue-Talents en court en 2012) et *À la source* en 2014. Il est aussi président du jury des jeunes du Festival Paris Courts Devant. Né à Sèvres en 1981, Steve est le troisième d'une fratrie de quatre enfants. Après avoir vécu deux ans en Côte d'Ivoire, la famille s'installe d'abord à Clichy puis à Cergy-Pontoise (95). Son enfance, il la décrit comme « *fun* » parce qu'il n'a « *jamais manqué de rien* ». Steve reconnaît que c'est en faisant du théâtre qu'il a commencé à s'intéresser au cinéma français et européen. Il lit des biographies d'acteurs américains et français et découvre qu'ils ont étudié : « *J'ai regardé le cours qui revenait le plus souvent, j'ai vu "Cours Florent" et je me suis inscrit* ».

Présent samedi 12 novembre à 18h pour l'avant-première du *Marchand de Sable*

© Laure Bourdon Zarader

Marlène SEROUR

Marlène Serour grandit en banlieue parisienne, à Cergy. En parallèle de ses études de cinéma à la Sorbonne, elle multiplie les expériences en production, programmation et sur les plateaux de cinéma, jusqu'à découvrir le casting. Elle devient progressivement directrice de casting pour le cinéma et travaille pour des réalisateurs tels que Bertrand Bonello, Yann Gonzalez, Morgan Simon. Elle termine en ce moment les castings des longs-métrages de Helena Klotz et Mareike Engelhardt, qui se tournent à l'automne.

Présente lundi 7 novembre à 20h pour l'avant-première des *Pires*

© Richard Schroeder

Dinara DROUKAROVA

Actrice et réalisatrice franco/russe. Découverte dans le bouleversant *Bouge pas, meurs, ressuscite* de Vitali Kanevski, caméra d'or en 1990, Dinara Droukarova fait ses débuts au cinéma dans *It Was near Sea* en 1988 à seulement 12 ans. Dans les années 1990, elle poursuit sa route devant les caméras russes avec *Une vie indépendante, Nous, les enfants du XX^e siècle* de Vitali Kanevski, *Des monstres et des hommes* d'Aleksei Balabanov. Elle poursuit sa carrière en France. En 1995, pour les besoins du *Fils de Gascogne*, elle apprend le français. En 2003, elle apparaît chez Pascal Bonitzer dans *Petites coupures* et surtout dans *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertuccelli, rôle qui lui apporte le prix Michel Simon et une nomination au césar du Meilleur espoir féminin. En 2010, elle rejoint le jury de la Cinéfondation et des courts métrages du 63e Festival de Cannes. En 2021, elle passe de l'autre côté de la caméra et adapte le roman de Catherine Poulain, *Le Grand marin*. Il s'agit de son premier long-métrage en tant que réalisatrice.

Présente le mercredi matin 9 novembre à la maison d'arrêt de Villefranche et à 18h aux 400 Coups pour l'avant-première de *Grand marin*

© DR

Sylvain DESCLOUS

Né en 1973 en région parisienne, Sylvain Desclous a fait des études de sciences politiques, de droit, d'économie et de lettres. Il a ensuite exercé plusieurs métiers, notamment dans l'édition et l'organisation de séminaires d'entreprises. Cinéphile, il devient réalisateur autodidacte de cinéma. *Vendeur* (2015) est son premier long-métrage. Auparavant, il a réalisé cinq courts et moyens-métrages : *CDD/I* (2005), *Là-bas* (2009), *Flaubert et Buisson* (2011), *Le Monde à l'envers* (2012) et *Mon Héros* (2015). Ces deux derniers ont été sélectionnés dans de nombreux Festivals et *Mon héros* a été nommé aux Césars 2015. En 2020 *La Campagne de France* est son premier long-métrage documentaire sur les élections municipales. *De grandes espérances* est son deuxième long métrage de fiction.

Présent vendredi 11 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *De grandes espérances*

© DR

Frédéric SOJCHER

Réalisateur, écrivain et universitaire belge francophone, fils du philosophe Jacques Sojcher, il réalise son premier film à 15 ans. Il produit et réalise ensuite dix courts métrages et quatre longs métrages. Il écrit et coordonne une vingtaine de livres sur des cinéastes, des questions de mise en scène, sur la direction d'acteur, la production, le cinéma belge et le cinéma européen... Dans *Je veux faire du cinéma*, petit manuel de survie dans le 7e art, il parle du cinéma belge, des commissions de sélection et du parcours du combattant de l'auteur d'un film. Il dirige le Master professionnel en scénario, réalisation et production de Paris 1 Sorbonne. Ses films interrogent souvent les rapports entre réalité et fiction, de manière ludique, avec des personnages maniant l'autodérision. Pour lui, toutes les questions sur le cinéma dépassent le cinéma et questionnent notre rapport au monde.

Présent le samedi 12 novembre à 21h pour l'avant-première du *Cours de la vie*

© DR

Simon PANAY

A 29 ans, Simon Panay a déjà réalisé quatre court-métrages documentaires en Afrique de l'Ouest. Il a reçu en 2014 le Prix du Jeune talent de l'année de l'ARP et en 2018 la Bourse Documentaire de la Fondation Jean-Luc Lagardère. Son dernier court-métrage, *Ici, Personne ne Meurt*, tourné dans une mine illégale du Bénin, a été projeté dans 71 pays et a remporté 133 prix en festivals. Pour son premier long-métrage documentaire, fruit de plus de deux ans de travail, il explore davantage le monde des mines d'or. « *Fils de vignerons, j'ai d'abord appris à faire des films avec mes frères et une petite caméra mini-dv. C'est en Afrique de l'Ouest que j'expérimente par le biais du documentaire, trouvant peu à peu au gré des films mon langage cinématographique et me créant un ancrage profond avec le Burkina-Faso. Je développe désormais plusieurs projets de fiction en Afrique de l'Ouest en poursuivant ma plongée dans le monde fascinant des mines d'or artisanales* ». S. Panay

Présent mardi 8 novembre à 18h pour l'avant-première de *Si tu es un homme*

© Isa Desgrontin

Benoît MARIAGE

Benoît Mariage est un réalisateur et scénariste belge qui enseigne également dans une école de cinéma. Il a réalisé entre autres, la célèbre série *Strip-tease* pour la télévision RTBF, *Le signaleur* (court-métrage primé à Cannes et Clermont-Ferrand) et *Les convoyeurs attendent* pour lequel nous avions eu le plaisir de le recevoir lors des Rencontres en 1999.

Présent mercredi 9 novembre à 20h30 pour l'avant-première de *Habib, la grande aventure*

© Carole Bellaiche

Emérance DUBAS

Née à Angers, Émérance Dubas vit et travaille à Paris en tant que réalisatrice et scénariste. Formée en Histoire de l'art, elle débute par des installations audiovisuelles et des portraits d'artistes : *Dolo, le dernier Dogon* (2002), *Poupées de lumière* (2008), *Retour à la base* (2011), *Buren dans la ville* (2014). *Mauvaises Filles* est son premier long métrage. Initié en 2015, ce film documentaire occupe une place grandissante dans sa vie et marque un tournant dans son travail. Filmer la parole et interroger la place des femmes dans la société sont aujourd'hui au cœur de ses réflexions.

Présente samedi 12 novembre à 14h30 pour l'avant-première de *Mauvaises Filles*

Les Pires

DE LISE AKOKA ET ROMANE GUERET

© DR

FRANCE - 2022 - **1H39**

Avec : Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh, Loïc Pech

Distributeur : Pyramide

EN COMPÉTITION

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Avec ce premier long métrage remarquable, et remarqué, Lise Akoka et Romane Gueret confirment la vitalité créative des jeunes réalisatrices françaises. En effet, elles revisitent le film social en y instaurant plusieurs niveaux de lecture : film dans le film, histoire à la lisière entre fiction et réalité (la plupart des comédiens sont non-professionnels) et elles vont jusqu'à questionner leur point de vue et notre place de spectateurs.

« Nous avons le goût du cinéma réaliste et recherchons cette porosité avec la vie. Un des points de départ des Pires a été la volonté de s'interroger sur l'origine de la fascination assez récurrente qu'a le cinéma pour les enfants des quartiers que nous filmons. »

Grand prix - Un Certain regard - Cannes 2022.
Valois de Diamant du meilleur film - Festival d'Angoulême 2022.

LUNDI 7 NOVEMBRE 20H

En présence de la directrice de casting **Marlène Serour**

© DR

● **AVANT-PREMIÈRE** **FILM D'OUVERTURE**

Si tu es un homme

DE SIMON PANAY

© DR

FRANCE - BURKINA FASO
2023 - **1H15**

Documentaire

Distributeur : JHR Films

EN COMPÉTITION

Dans son premier long-métrage documentaire, Simon Panay nous emmène à la mine d'or de Perkoa, Burkina-Faso. C'est là que travaille Opio, 13 ans. Trop jeune, il ne descend pas dans les galeries et le monde souterrain l'effraie. Il travaille au treuil manuel qui remonte à la surface mineurs et chargements de cailloux. Rémunéré chaque mois avec un sac de cailloux tiré de la mine, son équipe de travail est devenue sa nouvelle famille et il ne rentre au village qu'une fois par mois. Pour assurer son avenir, son père souhaiterait qu'il intègre une formation professionnelle, mais il ne peut payer les frais de scolarité. C'est à Opio de réunir cet argent, en demandant à son patron une promotion : le droit de descendre dans ces galeries souterraines qui l'effraient tant.

Ce film plein de lumière en dépit de quelques descentes dans les entrailles de la terre, nous rappelle que le travail des enfants est toujours une réalité, et que les inégalités quant aux droits universels à l'éducation et à la formation professionnelle restent grandes selon les pays.

Sélection « Expériences du Regard » - États généraux du film documentaire Lussas 2022 (France).
Sélection officielle - Cinéma pour les Droits Humains - Le Festival Cinéma d'Amnesty International 2022 - Marseille (France).
Sélection officielle - Première mondiale - DOK.Fest München 2022 (Allemagne).

MARDI 8 NOVEMBRE 18H

En présence du réalisateur **Simon Panay**

© DR

● **AVANT-PREMIÈRE**

Arrête avec tes mensonges

DE OLIVIER PEYON

© Michael Crotta

FRANCE - 2023 - **1H45**

Avec : Guillaume De Tonquédec, Victor Belmondo, Guilaine Londez, Julien de Saint Jean, Jérémy Gillet

Distributeur : KMBO

EN COMPÉTITION

MARDI 8 NOVEMBRE 20H30

En présence du réalisateur
Olivier Peyon et des acteurs
Julien de Saint Jean et **Jérémy Gillet**

© TS Productions

Adaptation du roman éponyme de Philippe Besson paru aux éditions Julliard, Prix Maison de la presse 2017 et Prix Psychologies 2017.

Stéphane Belcourt, romancier renommé, a accepté de parrainer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrépressible, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire… Ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans.

Scénario sensible, bien construit. Joué avec justesse par les deux acteurs principaux. Guillaume De Tonquédec y incarne Stéphane Belcourt, alter ego de Philippe Besson. Victor Belmondo, pour sa part, est le jeune homme qui provoque les réminiscences de l'écrivain autour de son premier amour… Paradoxalement une grande transparence et une grande pudeur sur les amours au masculin.

« Aujourd'hui, voilà que j'obéis enfin à ma mère : je dis la vérité. Pour la première fois. Dans ce livre. Autant prévenir d'emblée : pas de règlement de comptes, pas de violence, pas de névrose familiale. Mais un amour, quand même. Un amour immense et tenu secret. Qui a fini par me rattraper. » Philippe Besson (auteur du roman)

● AVANT-PREMIÈRE

Habib, la grande aventure

DE BENOÎT MARIAGE

Photos : © 2022 - Daylight Films - Formosa Productions - Cab Productions - Polaris Film Production - RTBF - Télévision belge

BELGIQUE - FRANCE - SUISSE
2023 - **1H28**

Avec : Bastien Ughetto, Catherine Deneuve, Thomas Solivérès

Distributeur : KMBO

EN COMPÉTITION

MERCREDI 9 NOVEMBRE 20H30

En présence du réalisateur
Benoît Mariage

Habib (Bastien Ughetto) est un jeune acteur bruxellois issu de l'immigration marocaine. Il est tiraillé entre ses convictions de comédien de théâtre où il endosse le rôle de St François d'Assise, et la nécessité matérielle de jouer les rôles pour lesquels on lui demande d'être «l'arabe de service» même s'il s'agit d'une scène dans un grand film avec «La» Deneuve ! Il est écartelé aussi par les aspirations, les demandes contradictoires des différents milieux dans lesquels il évolue (sa famille, les autres acteurs, et même la ville de Molenbeek…) qui mettent en lui tous leurs espoirs pour réhabiliter leur image après les attentats de 2016.

Il ne s'agit pas d'une comédie sur les communautarismes : aux yeux d'Habib, « Le » St François apparaît comme une valeur très contemporaine (notamment sur le sujet de la décroissance) mais parviendra-t-il à préserver son intégrité ?

Lorsqu'il est sorti en Belgique, Benoît Mariage a appelé son film : « Saint Habib, un conte berbère du 21e siècle » : un titre qui le résume parfaitement !

● AVANT-PREMIÈRE

Grand marin

DE DINARA DROUKAROVA

Photos : © 2022 - Grand marin - Sirot Machine

FRANCE - BELGIQUE - ISLANDE
2023 - **1H23**

Avec : Dinara Droukarova, Dylan Robert, Antonythasan Jesuthasan

Distributeur : Rezo Films

EN COMPÉTITION

En présence de la réalisatrice
Dinara Droukarova

MERCREDI 9 NOVEMBRE 9H
à la Maison d'Arrêt de Villefranche

MERCREDI 9 NOVEMBRE 18H
Au cinéma Les 400 Coups

Lili, 35 ans, décide de tout quitter pour partir pêcher dans le Grand Nord. Dans ce monde d'hommes, elle va faire face à la peur, à l'épuisement physique, au déchaînement de la nature. Elle va aussi devoir choisir entre ses sentiments pour celui qu'elle appelle « l'homme lion » et sa liberté. Une histoire puissante, aussi physique que métaphysique.

Dinara raconte : « *D'abord la photo d'un visage dans un journal. Catherine Poulain, son regard intense, ses rides profondes comme des sillons, sa peau burinée, son magnétisme. J'ai lu « Le Grand marin » avec un sentiment d'urgence. J'ai éprouvé un étrange sentiment de déjà-vu. Je me reconnaissais. Dans cette aventure qui la pousse à se dépasser, défie sa vulnérabilité, dans cette vie où le fil tendu de la peur et de la douleur peut se rompre à tout instant, Lili ne perd jamais de vue le cap qu'elle s'est fixé : défendre sa liberté, envers et contre tout et contre tous.* »

Pour ce premier long métrage en tant que réalisatrice, Dinara Droukarova nous fait vivre au plus près des vagues la rude vie des marins pêcheurs. Ce film est une ode cinématographique aux femmes, réalisé par une femme, joué par une femme, produit par trois femmes.

Un film à regarder avec des bottes et un ciré jaune.

● AVANT-PREMIÈRE

16 ans

DE PHILIPPE LIORET

© DR

FRANCE - 2023 - **1H34**

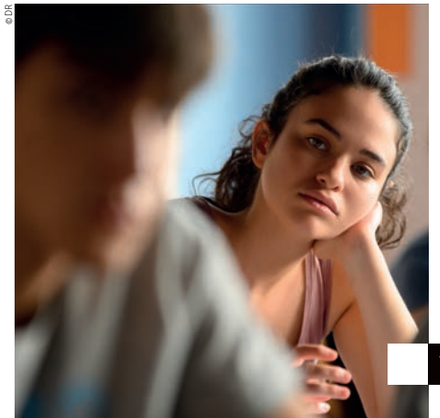
Avec : Sabrina Levoye, Teïlo Azaïs, Jean-Pierre Lorit

Distributeur : Paname Distribution

EN COMPÉTITION

JEUDI 10 NOVEMBRE 20H30

En présence du réalisateur
Philippe Lioret,
de l'actrice **Sabrina Levoye**,
et de la distributrice **Claire Blin**



© DR

Nora et Léo se rencontrent le jour de la rentrée en classe de Seconde et c'est le coup de foudre.
Malheureusement, leurs deux familles (l'une issue de l'immigration, l'autre de la France moyenne) ne l'entendent pas ainsi et vont s'affronter sur le sujet de l'éternelle lutte des classes entre autres.
Les différences s'exacerbent et le chaos s'installe.
Les vies de Nora et Léo s'embrasent malgré eux.

C'est un Roméo et Juliette contemporain, un thème toujours d'actualité.
Les querelles ont à peine changé en 5 siècles.
Ici le réalisateur nous montre le poids de la précarité à tous les niveaux de la société : les sièges sont éjectables pour tous, tout le monde « trinque » mais plus encore notre Roméo et notre Juliette !
Les rapports inter mais aussi intra-communautaires sont explosifs.
Philippe Lioret assume et revisite les clichés : amour/haine, incompréhension, rejet, petites « magouilles »... mais le fait avec sincérité et intensité.

● AVANT-PREMIÈRE

De grandes espérances

DE SYLVAIN DESCLOUS

© DR

FRANCE - 2023 - **1H45**

Avec : Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot

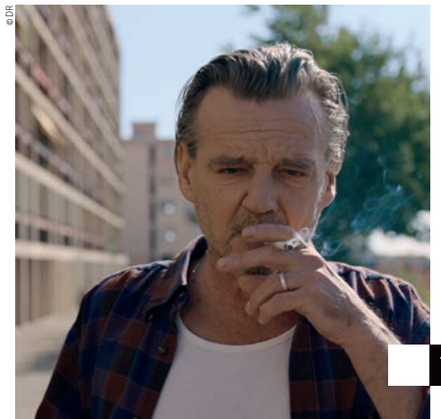
Distributeur : The Bookmakers

EN COMPÉTITION

AUVERGNE RHONE-ALPES CINEMA

VENDREDI 11 NOVEMBRE
20H30

En présence du réalisateur
Sylvain Desclous



© DR

De grandes espérances est coproduit par **Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma**. Le tournage s'est déroulé en Corse, mais aussi à Lyon et ses environs (Villeurbanne, Chaponnay, Chassieu, Corbas, et Oullins) ainsi que dans l'Ain à Montmerle-sur-Saône.

Été 2019. Madeleine, fraîchement diplômée de Sciences-Po, part préparer les oraux de l'ENA en Corse avec Antoine, son amoureux avec qui elle partage des convictions politiques. Sur une petite route déserte, une rencontre imprévue va sceller leur destin. Sylvain Desclous connaît la politique et ses coulisses. Il l'a prouvé avec son excellent documentaire, *La Campagne de France*, racontant les coulisses de l'élection municipale de 2020 dans son village d'enfance. *De grandes espérances*, au-delà du film politique, trace le portrait d'un jeune couple d'étudiants brillants, promis à un bel avenir. Ce deuxième long-métrage de fiction du réalisateur révèle une finesse d'écriture qui cumule profondeur et efficacité. Le film est aussi bien un suspense policier qu'une étude des moeurs politiciennes ou encore une histoire d'amour à l'évolution complexe, sans oublier une relation père/fille joliment traitée.

Aucune scène ne s'avère inutile au fil d'une progression dramatique subtilement dosée qui aboutit à une conclusion à la fois ouverte et crédible dans l'évolution psychologique de ses deux personnages principaux. Face à un Benjamin Lavernhe toujours impeccable et une Emmanuelle Bercot remarquable, Rebecca Marder impose sa personnalité dans un rôle exigeant.

● AVANT-PREMIÈRE

Le Bleu du Caftan

DE MARYAM TOUZANI

Photos : © Les Films du Nouveau Monde - Ali n'a 2019 Productions - Velvet Films - Snowglobe

FRANCE - MAROC - BELGIQUE - DANEMARK - 2023 - **2H04**

Avec : Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui

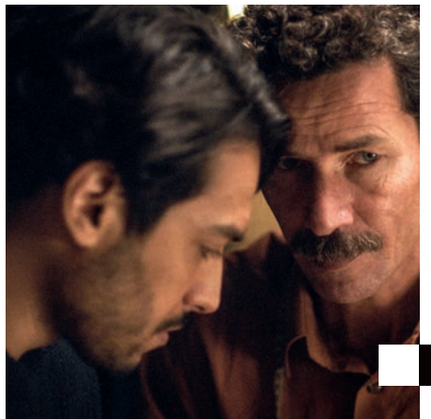
Distributeur : Ad Vitam

SÉANCE SPÉCIALE

Présentation vidéo de la réalisatrice
Maryam Touzani

JEUDI 10 NOVEMBRE
20H à Trévoux

VENDREDI 11 NOVEMBRE
17H30 à Villefranche
20H à Tarare



Le Bleu du Caftan tisse la trame de l'Amour sur fond de non-dits.

Deuxième long métrage de Maryam Touzani, il a reçu le prix FIPRESCI au dernier Festival de Cannes.

Produit par Nabil Ayouch, *Le Bleu du Caftan* est un long-métrage poignant, d'une très grande sensibilité, qui parle de transmission, de tradition et d'amour.

Et l'Amour il en est question tout au long du film. La confusion des sentiments, les non-dits dans une société marocaine où l'homosexualité est loin d'être acceptée, la réalisatrice a le courage d'aborder le sujet avec une intelligence rare.

Le film porté à l'écran par Lubna Azabal, Saleh Bakri et Ayoub Missioui, raconte l'histoire de Halim, marié de longue date à Mina, avec laquelle il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc.

Le couple vit depuis toujours avec le secret de Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre.

Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Porté à l'écran par des acteurs et actrices talentueux-euses avec un travail sur la lumière fabuleux, *Le Bleu du Caftan* est du « Grand cinéma ».

● AVANT-PREMIÈRE

Sous les figues

DE ERIGE SEHIRI

Photos : © Henia - Production - Mareki - Films

TUNISIE - FRANCE - SUISSE
ALLEMAGNE - QATAR - 2022 - **1H32**

Avec : Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili

Distributeur : Jour2fête

SÉANCE SPÉCIALE

JEUDI 10 NOVEMBRE 18H

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

Dans le magnifique décor d'un champ de figues, Erige Sehiri met en scène un véritable huis clos à ciel ouvert où des jeunes gens évoluent entre tradition et modernité. Un petit théâtre des relations et des sentiments qui n'est pas sans rappeler Marivaux : *« Évidemment, j'ai lu Marivaux, mais en plus de son influence, je dois évoquer celle d'Abdellatif Kechiche. Ma coscénariste et co-monteuse est aussi Ghalya Lacroix, qui a écrit et monté une partie de ses films. À l'époque, je me retrouvais tout à fait dans le film* L'Esquive *car j'ai grandi, comme les personnages, dans une banlieue française. »* Le film évoque aussi la dure réalité des travailleuses des champs exploitées et sous-payées.

Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2022.

Bayard d'Or du Meilleur film - Festival International du Film Francophone de Namur 2022.

AVANT-PREMIÈRE

Noémie dit oui

DE GENEVIÈVE ALBERT

© DR

CANADA - 2023 - **1H56**

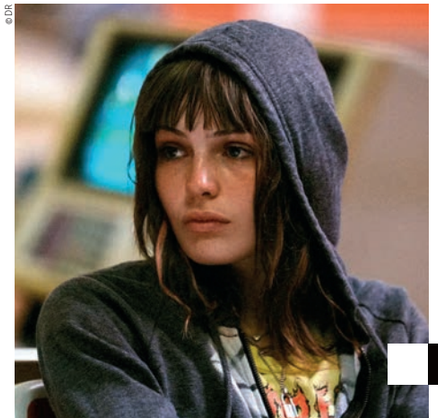
Avec : Kelly Depeault, Denis Larocque, Jeff Lemay

Distributeur : Wayna Pitch

SÉANCE SPÉCIALE

Présentation vidéo de la réalisatrice **Geneviève Albert**

VENDREDI 11 NOVEMBRE 14H30



© DR

C'est un drame de moeurs écrit et réalisé par Geneviève Albert, qui signe là son premier long métrage de fiction. Mettant en vedette Kelly Depeault, le film relate la descente au enfers d'une adolescente qui se laisse entraîner dans le milieu de la prostitution bien malgré elle, après avoir été rejetée par sa mère.

Geneviève Albert : *« Avec* Noémie dit oui, *c'est d'abord toutes ces déclinaisons de violence que j'ai voulu porter à l'écran. J'ai souhaité faire de cette oeuvre une expérience physique qui nous immerge dans le supplice que vit Noémie en étant escorte pendant le Grand Prix. »*

« L'autre dimension que j'ai voulu explorer avec Noémie dit oui, *c'est celle du consentement, d'où mon titre. Après une énième déception causée par sa mère, le fossé qui sépare Noémie de la prostitution se pulvérise. Mais quelle est la nature de sa décision ? Où tracer la ligne entre céder et consentir ? Suffit-il de dire oui pour consentir ? Et à partir de quel âge le choix de la prostitution devient-il valable ? Que vaut, par exemple, le consentement d'une escorte de 20 ans qui a débuté à l'âge de 15 ans ? Tous ces questionnements m'ont guidée pour écrire mon scénario qui ausculte les contours flous de la notion de consentement. »*

AVANT-PREMIÈRE

Le Marchand de sable

DE STEVE ACHIEPO

© Lea Renner

FRANCE - 2023 - **1H46**

Avec : Moussa Mansaly, Benoît Magimel, Aïssa Maïga

Distributeur : The Bookmakers

SÉANCE SPÉCIALE

SAMEDI 12 NOVEMBRE 18H

En présence du réalisateur
Steve Achiepo

© Lea Renner

Écrit par Steve Achiepo et Romy Coccia Di Ferro, le scénario commence en 2011 alors que la crise éclate en Côte d'ivoire. Marqué par des années de prison, Djo est chauffeur-livreur dans la ville de Cergy. Il se retrouve à devoir loger clandestinement des membres de sa famille. La perspective d'offrir une meilleure vie à sa fille le fait peu à peu basculer dans un engrenage dont il va perdre le contrôle... Film poignant qui explore ces zones grises où l'entraide est nécessaire mais la frontière avec les marchands de sommeil et les promoteurs véreux reste poreuse.

Les six semaines de tournage se sont déroulées en région parisienne avec Sébastien Goepfert à la direction de la photographie.

Nous retrouvons ici ce que cherche Steve Achiepo chez les acteurs : « *Des conflits intérieurs. Qu'on le prenne à un moment de sa vie, dans un certain état, face à des problèmes qu'il surmonte ou non, et qu'à la fin du film on puisse voir le chemin parcouru. L'idée c'est qu'il franchisse une étape, en bien ou en mal, et plus son cheminement est nourri, plus il apprend de son parcours, plus c'est intéressant pour moi* ».

● **AVANT-PREMIÈRE**

Le Cours de la vie

DE FRÉDÉRIC SOJCHER

© DR

FRANCE - 2023 - **1H30**

Avec : Agnès Jaoui, Jonathan Zaccaï, Géraldine Nakache

Distributeur : Jour2fête

SÉANCE SPÉCIALE

SAMEDI 12 NOVEMBRE 21H

En présence du réalisateur
Frédéric Sojcher

Le réalisateur dédicacera plusieurs de ses ouvrages sur le cinéma avant la projection à 19h30.

© DR

Le Cours de la vie est une adaptation de l'ouvrage *Atelier d'écriture, 50 conseils pour réussir son scénario sans rater sa vie* d'Alain Layrac.

Ce long métrage de Frédéric Sojcher avec Agnès Jaoui et Jonathan Zaccai est tourné en Occitanie.

Noémie, lors d'une masterclasse hors norme où l'intime côtoie l'universel et la réalité flirte avec la fiction, retrouve son amour de jeunesse devenu directeur de cette école de cinéma.

Elle va apprendre à ses élèves que l'art d'écrire un scénario c'est l'art de vivre passionnément.

Une belle performance d'acteurs qui nous interpelle sur les émotions, l'amour, les choix de la vie et les relations humaines.

« Si on n'a pas d'ego, on ne fait pas de films. Même quand tout se passe bien, il y a des mois et des années entre le moment où on a l'idée et le moment où on la met en œuvre. Et ensuite il y a la réception du film qui est très dure à vivre. Tout cinéaste est amené à faire des compromis. Il faut, comme au judo, renverser la prise pour que ce qui est négatif devienne positif, pour que la contrainte devienne source de création.» Frédéric Sojcher

● **AVANT-PREMIÈRE**

Qui a peur de Georges Simenon ?

RENDEZ-VOUS AVEC FRÉDÉRIC MERCIER

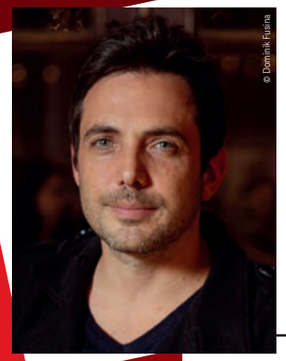
RENDEZ-VOUS CINÉMA & LITTÉRATURE

JEUDI 10 NOV. 18H30

DISCUSSION à la Médiathèque Pierre-Mendès-France de Villefranche-sur-Saône
Entrée gratuite *(dans la limite des places disponibles).*
En partenariat avec la Médiathèque Pierre-Mendès-France

VENDREDI 11 NOV. 10H30

Présentation et analyse du film après la séance par **Frédéric Mercier**


© Dominik Fusina

Frédéric Mercier

Critique, enseignant en cinéma et membre des rédactions de Positif, Transfuge, French Mania. Depuis 2017, il est également chroniqueur hebdomadaire dans l'émission Le Cercle sur Canal+. Intervenant dans de nombreux bonus DVD, il enseigne aussi l'histoire du cinéma, l'analyse filmique et anime son propre ciné-club en banlieue parisienne. En 2016, Il fait paraître son premier ouvrage : ***Les Écrivains du 7e art*** aux éditions Séguier, et travaille actuellement à la sortie d'un second, prévu en 2023.

Le président du jury 2016 a décidément pris goût à la Calade. Après nous avoir présenté son ouvrage *Les écrivains du 7e art*, fait (re) découvrir *Sabrina* de Billy Wilder, *Au grand balcon* d'Henri Decoin ou encore *Le charme discret de la bourgeoisie* de Luis Bunuel, il revient pour décortiquer les rapports particuliers d'un des plus grands auteurs belges avec le cinéma.

Malgré son scepticisme à l'égard du 7e art, Georges Simenon a été très tôt, dès ses premiers succès, adapté au cinéma. Au fil des décennies, jusqu'à maintenant, les plus grands cinéastes et scénaristes se sont attelés à reproduire son univers, à comprendre son ambigu rapport au monde ou à illustrer servilement ses intrigues. Entre libertés, trahisons, fulgurances créatrices et compromis avec l'industrie, cette discussion se propose comme un tour d'horizon des rapports complexes, houleux, souvent contradictoires, entre Simenon et le cinéma ainsi qu'une exploration des plus stimulantes et surprenantes adaptations de son oeuvre-monstre.

Comme exemple d'adaptation d'un roman de Simenon, Frédéric Mercier a choisi la formidable incarnation de M. Hire par Michel Simon, magistralement dirigé par Julien Duvivier.

© DR

Panique JULIEN DUVIVIER 1946 - **1h31** - VERSION RESTAURÉE

Avec Michel Simon, Viviane Romance, Paul Bernard

Alors que la fête foraine s'installe dans un quartier populaire de Paris, le cadavre d'une femme est retrouvé dans un terrain vague. Les soupçons de la foule se portent sur Mr Hire, un étrange et solitaire personnage. Ce dernier tombe amoureux d'une jeune femme arrivée dans le quartier au lendemain du crime, venue rejoindre son amant...

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Littérature et cinéma, deux champs de créativité qui donnent à lire, à voir, et qui font appel à la capacité du lecteur ou du spectateur à imaginer par le biais du langage écrit ou des images. La question de la fidélité au texte se pose au cinéaste comme un défi dans le cas de l'adaptation, mais il n'est tenu d'être fidèle qu'a sa propre vision du texte écrit.

Dans cette édition 2022, quatre films sont en lien étroit avec des romans ou manuel d'écriture de scénario.

Arrête avec tes mensonges

De Philippe Besson - 2017
Editions Julliard

Adapté au cinéma
par Olivier Peyon en 2023

Le Grand marin

De Catherine Poulain
2016 - Editions de l'Olivier

Adapté au cinéma par Dinara Droukarova en 2023

Atelier d'écriture

50 conseils pour réussir son scénario sans rater sa vie

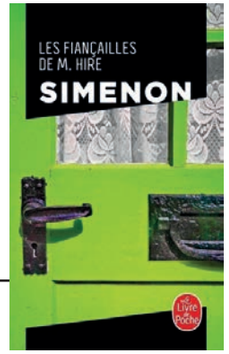
D'Alain Layrac - 2017
Editions Hémisphères

Adapté au cinéma
par Frédéric Sojcher,
Le Cours de la vie en 2023

Les Fiançailles de Monsieur Hire

De Georges Simenon - 1933
Le livre de Poche

Adapté au cinéma par
Julien Duvivier en 1946 sous le titre *Panique*



Reprise en main

DE GILLES PERRET

Photos : © ELZEVIR FILMS

AUVERGNE RHONE-ALPES CINEMA

SÉANCE EXCEPTIONNELLE

VENDREDI 4 NOVEMBRE 20H

En présence de **Gilles Perret**

★ **Plusieurs séances** pendant le festival

FRANCE - 2022 - **1H45**

Avec : Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel

Distributeur : Jour2fête

C'est l'histoire de Cédric fils d'ouvrier décolleteur et ouvrier décolleteur lui-même dans la vallée de l'Arve. Apprenant que l'usine dans laquelle il travaille va de nouveau être rachetée par un fonds d'investissement, le quadra convainc quelques proches de monter un projet concurrent en enfilant, au sens propre comme au figuré, le costume de l'homme d'affaires. Premier long-métrage de fiction pour Gilles Perret qui laisse de côté le documentaire mais continue de traquer le monde de la finance et ses dérives. L'humain est toujours au premier plan, avec ses forces, ses faiblesses, le tout saupoudré d'une bonne dose d'humour.

HORS COMPÉTITION

© Stephanie Gross - Lumière-noire

★ **Plusieurs séances**

La mif

DE FRÉDÉRIC BAILIF

SUISSE - 2022 -**1H50**

Avec : Claudia Grob, Anaïs Uldry, Kassia da Costa

Distributeur : L'Atelier Distribution

Fred Baillif nous propose une succession de portraits d'adolescentes placées en foyer d'accueil. Adoptant un dispositif initial de chapitrage par leurs prénoms, il livre avec tact, au fil des portraits, la nature des traumatismes que chacune a subi. La construction non linéaire du film déroute et dévoile par bribes les tenants et aboutissants, pour atteindre son objectif : critiquer la rigidité d'un système et ses règles de fonctionnement, interroger les relations éducateurs-adolescents. Le scénario laisse aux actrices non professionnelles la liberté de leurs propres mots. Un montage, une manière de filmer au plus près les interprètes, confèrent une sorte d'urgence qui sied parfaitement au sujet.

Prix du meilleur film - Génération 14plus - Berlinale 2021.

Close

DE LUKAS DHONT

Photos : © ELZEVIR FILMS

★ **Plusieurs séances**

BELGIQUE - FRANCE - PAYS BAS 2022 - **1H45**

Avec : Eden Dambrine, Gustav De Waele, Emilie Dequenne

Distributeur : Diaphana

Le jeune Lukas Dhont, après *Girl* (caméra d'or, Cannes 2018) revient nous parler d'adolescents avec ce second film (Grand Prix à Cannes en 2022). La relation fusionnelle entre Rémi et Léo, 13 ans, est perturbée par leur entrée dans l'adolescence. Ensemble ou séparément, ils bougent beaucoup, sur leurs vélos, entre autres, dans la campagne belge, où nous voyons passer les saisons, sentons le vent ou la pluie avec eux, et participons à la culture des fleurs. Tous les personnages sonnent juste et leurs relations sont finement décrites : un geste, un regard suffisent. Emilie Dequenne et Léa Drucker, sans surprise, campent des mères magnifiques ! Le réalisateur a voulu « faire un film plein d'amour dans des décors pleins de couleurs » et c'est réussi !

HORS COMPÉTITION

© Laurent Champoussin - The Jokers

★ **Plusieurs séances**

L'Origine du mal

DE SÉBASTIEN MARNIER

FRANCE - 2022 - **2H05**

Avec : Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc, Jacques Weber

Distributeur : The Bookmakers

Après *L'heure de la sortie*, qu'il était venu présenter aux Rencontres en 2019, Sébastien Marnier réalise un nouveau thriller très réussi, aux accents chabroliens. Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille : un père inconnu, son épouse fantasque, sa fille, une femme d'affaires ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu'une inquiétante servante. Quelqu'un ment. Entre suspicions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand… Dans le superbe cadre de l'île de Porquerolles, le film déploie un bel éventail de personnages, tous incarnés par d'excellents acteurs et actrices. Quant à l'intrigue, c'est un jeu d'apparences qui va de révélations en rebondissements et nous tient en haleine jusqu'à la dernière minute.

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2022.

Interdit aux chiens et aux Italiens

D'ALAIN UGHETTO

© DR

FRANCE - ITALIE - BELGIQUE
SUISSE - 2023 - **1H10**

Animation

Distributeur : Gebeka Films

ANIMATION
TOUT PUBLIC

AUVERGNE RHONE-ALPES CINEMA

DÈS 10 ANS

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
14H30 à Villefranche
17H à Trévoux

© DR

Dans un style d'animation original et personnel, le film met en scène la migration italienne au début du XX[e] siècle, en racontant le périple des grands-parents du réalisateur : Luigi et Cesira. Alain Ughetto installe un dialogue entre lui-même (en voix-off) et sa grand-mère Cesira (voix d'Ariane Ascaride).

Un sujet très personnel entremêlant la petite et la grande Histoire auquel le réalisateur prête toute sa créativité originale, née dans l'enfance : «*mes seuls amis s'appelaient pâte à modeler, ciseaux, colle et crayons à papier*». Pour l'animation en volume, des objets du quotidien (une pomme de terre partagée en cinq comme unique repas, du charbon de bois, des brocolis, des châtaignes, du sucre, ou la main du cinéaste elle-même entrant dans le cadre), font irruption au milieu des personnages marionnettes.

Un film à la fois tendre et rude, plein d'humour et de tendresse, intime et historique, poétique et réaliste. Au gré des pérégrinations de sa famille, Alain Ughetto restitue des fragments de mémoire d'un siècle. Il inscrit ces souvenirs à travers une animation dont l'apparence artisanale masque un travail sophistiqué, où l'imaginaire et le réel se marient à merveille. Enfin il délivre un message sur l'attachement : «*Car on n'est pas d'un pays, on est de son enfance.*»

Prix du jury et Prix Fondation Gan à la Diffusion - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2022.

● **AVANT-PREMIÈRE**

Les Amandiers

DE VALÉRIA BRUNI TEDESCHI

Photos : © 2022 - Ad Vitam Production - Agat Films et Cie - Bibi Film TV - Arte France Cinéma

FRANCE - 2022 - **2H06**

Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel

Distributeur : Ad Vitam

FILM DE CLÔTURE

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
17H30 et **18H**

«Jouer est dangereux» disait Patrice Chéreau, et Valeria Bruni Tedeschi qui a été son élève nous plonge dans l'univers de l'école de théâtre «les Amandiers» qu'il a créée avec Pierre Romans.

Le film est inspiré de sa propre expérience (elle est Stella) et des souvenirs d'autres élèves.

Nous sommes dans les années 80 (les années sida) et les 12 apprentis comédiens sélectionnés par le maître se doivent de tout donner à leur art, d'expérimenter tous les mots (et maux!) de l'époque.

Nous sommes dans un tourbillon permanent (fureur de vivre, de jouer), entre réalité et fiction (seuls les noms de Chéreau et Romans sont conservés). Les 12 apprentis sont dans une confusion permanente entre jeu et vraie vie, entre plaisirs et drames...

Le film est sensible, intense et esthétique aussi, avec la puissante photo du chef opérateur Julien Poupard.

C'est une ode brûlante au besoin de fouler les planches, un vibrant hommage à une époque révolue : celle qui unit les membres d'une troupe de théâtre.

● **AVANT-PREMIÈRE**

CARTE BLANCHE

Mauvaises Filles

DE ÉMERANCE DUBAS

Photos : © Les Films de l'Oeil Sauvage

FRANCE - 2022 - **1H11**

Documentaire

Distributeur : Arizona Distribution

SAMEDI 12 NOVEMBRE 14H30

En présence de la réalisatrice **Emérance Dubas** et de la présidente du jury **Valérie Ganne**

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes en France, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « mauvaises filles » jusqu'à la fin des années 70.

Pendant des décennies, la congrégation de Notre-Dame du Bon Pasteur avait pour mission d'accueillir les filles en détresse, celles que l'on qualifie de « filles perdues », de « filles-mères », ou de « mauvaises filles ».

Emérance Dubas a mis sept ans pour recueillir et faire exister son projet documentaire. *« Long est le chemin pour raconter ce qui hante une société »*. La force des témoignages, les images des décombres de ces sinistres institutions font de ce film un document indispensable pour nous éclairer sur un aspect oublié de notre histoire récente puisque ces « maisons de correction » ont fonctionné jusque dans les années 1980.

« La honte, l'enfermement, l'humiliation, la maltraitance avaient pour objectif de contrôler les corps féminins ». En ce sens, Mauvaises Filles *est un film politique qui « raconte en creux la place des femmes dans la société française depuis la Seconde guerre mondiale jusqu'aux années 1970. »*

● **AVANT-PREMIÈRE**

CARTE BLANCHE

Festival du Film Court Francophone [Un poing c'est court]

RÉALISATEURS.TRICES DIVERS

PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

FRANCE - 2022 - **1H30**

Créé en 2001 à Vaulx-en-Velin, ce festival propose de découvrir la créativité du cinéma francophone au travers du court-métrage. Intitulé [Un poing c'est court], c'est un festival engagé et engageant qui met à l'honneur la diversité culturelle de l'espace francophone et valorise l'engagement citoyen par le biais du cinéma. Il accorde également une attention particulière aux publics scolaires de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de sa politique d'éducation aux images.

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 10H30

En présence d'**Azzedine Soltani**, directeur artistique du festival

festival du film court francophone [un poing c'est court]

Jmar

© DR

SAMY SIDALI

France, Maroc / Fiction / 2021 / **19'52**

Sur la plage de Mohammedia, petite ville côtière du Maroc, Khaled vend des balades à cheval aux promeneurs. Il traîne avec ses amis qui ont une vingtaine d'années et fantasme, avec eux, une sexualité qui leur est interdite.

Absence

© DR

MARC HÉRICHER France / Animation / 2021 / **10'**

Un vieil homme SDF victime d'un malaise s'effondre violemment sur le sol et reste figé à quatre pattes. L'intérêt soudain des journalistes pour cet homme nous emporte dans un vortex médiatique grotesque et absurde.

Je dis ça, je dis rien

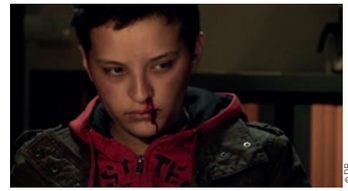
© DR

SANJA MILARDOVIĆ Croatie, France / Fiction / 2020 / **17'40**

Zrinka est dans sa ville natale le temps de quelques jours afin de faire des repérages pour le tournage d'un film. Pendant son séjour, elle dort chez sa mère Tanja. Le comportement de Tanja se révèle inhabituel et Zrinka décide de l'emmener avec elle aux repérages pour comprendre ce qui ne va pas.

Bacha posh

KATIA SCARTON-KIM Suisse / Fiction / 2018 / **18'**



© DR

Jungle de Calais. Nadim et sa famille sont en transit pour l'Angleterre. Le jeune garçon travaille à l'épicerie que son père a montée dans la Jungle. Mais Nadim cache un secret. C'est une Bacha posh (une fille déguisée en garçon).

Kapitalistis

© DR

PABLO MUNOZ GOMEZ

France, Belgique / Fiction / 2017 / **14'37**

« Le Père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres. Nikos, 5 ans. »

Tranche de campagne

HANNAH LETAÏF France, Belgique / Animation / 2015 / **7'**

© DR

Le soleil brille sur la campagne. Une famille d'animaux se trouve un endroit plaisant pour pique-niquer. À proximité, une bête broute paisiblement. L'ambiance bucolique de ce déjeuner sur l'herbe va changer...

Yuku et la fleur de l'Himalaya

D'ARNAUD DEMUYNCK & RÉMI DURIN

©DR

FRANCE - BELGIQUE - SUISSE
2022 - **1H05**
Animation
Distributeur : Gebeka Films

JEUNE PUBLIC

DÈS 5 ANS

★ **Plusieurs séances**

©DR

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle.

Vous aimez les histoires ?

Vous aimez les énigmes ?

Vous aimez la musique ?

Vous aimez les aventures ?

Alors courez voir *Yuku et la fleur de l'Himalaya*.

Un film d'animation pour tous, à partir de 5 ans.

Une héroïne maligne, courageuse et intrépide, de belles rencontres, une aventure qui fait grandir celle qui la vit et celles.eux qui la regardent.

Arnaud Demuynck, un habitué des Rencontres, revient avec un long métrage plein de qualités.

Par exemple, il nous offre les voix d'Agnès Jaoui, de Tom Novembre, et surtout du regretté Arno ! Et chacun.e nous propose un rythme et un style de musique différent.

Ce film très divertissant est également un conte philosophique, un récit initiatique, qui aborde des sujets graves sans pathos, et il est servi par un graphisme délicat.

Un hérisson dans la neige

CINÉMA PUBLIC FILMS

©DR

3 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

FRANCE - BELGIQUE - SUISSE
2022 - **39 min**
Animation
Distributeur : Cinéma Public Films

JEUNE PUBLIC

DÈS 3 ANS

★ **Plusieurs séances**

©DR

Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ?

PASCALE HECQUET 2022 / **8'**

Giuseppe le petit hérisson se promène avec son papa dans les bois. C'est l'automne.

Giuseppe

ISABELLE FAVEZ 2021 / **26'**

Giuseppe n'a qu'un rêve, celui de voir la neige.

Pourquoi la neige est blanche ?

PASCALE HECQUET 2022 / **5'**

Giuseppe sort de l'hibernation et découvre des petits restes de neige autour de sa maison.

Un programme de 3 courts-métrages, mettant en scène Giuseppe, un jeune hérisson qui se pose des questions à propos de l'hiver, de la neige, de l'obligation d'hiberner.

Une animation adaptée aux petits, des histoires simples qui parlent d'amitié, de désobéissance, mais également des réponses à apporter aux questions fondamentales posées par les enfants. Réponse scientifique ou poétique ? Et pourquoi pas les deux ?

Des petits films qui abordent des problèmes écologiques, sans dramatiser mais sans édulcorer la réalité, de jolies relations d'un papa et de son enfant.

De quoi parler en famille après la projection.

● **SORTIE NATIONALE**

BRASSERIE DU THÉÂTRE

La Brasserie fait peau neuve
et réouvrira le **jeudi 17 novembre 2022**

62 rue de la Gaité 69400 VILLEFRANCHE
T. 04 74 60 43 06
contact@brasserieduetheatre-villefranche.com
brasserieduetheatre-villefranche.com

le Patriote
BEAUJOLAIS - VAL DE SAÔNE

L'INFO PARTOUT, TOUT LE TEMPS

En vente chaque jeudi... 1,80 €

- Chaque semaine, dans votre journal, toute **l'actu** économique, sportive et culturelle de votre région
- Des **suppléments** thématiques
- un **site internet** 100 % gratuit
- **Facebook, Instagram...** Rejoignez la communauté du Patriote !

www.lepatriote.fr
160 rue des Chantiers du Beaujolais
69400 Limas - Tél. 04 74 60 69 97

Restaurant l'Epicerie

Fermeture mardi soir, samedi midi et dimanche toute la journée
55 rue de Thizy, Villefranche - Tél. 04 74 62 04 04
resto-lepicerie@orange.fr - @restaurantlepicerie

ASSURANCES Stéphane Berland

Allianz

L'agence est heureuse de soutenir les

RENCONTRES CINEMA FRANCOPHONE VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE

75 rue de la Sous-Préfecture - VILLEFRANCHE
Tél. **04 74 65 56 56**
berland.villefranche@allianz.fr
N°ORIAS 19007406

nos PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

Soutenu par PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES — CNC — La Région Auvergne-Rhône-Alpes — RHÔNE LE DÉPARTEMENT — VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE agglo — VILLEFRANCHE CAPITALE DU BEAUJOLAIS

PARTENAIRES MÉDIAS

Chérie FM — BlocNotes — MA TV — le Patriote BEAUJOLAIS - VAL DE SAÔNE — FRENCH MANIA

PARTENAIRES PRIVÉS

Allianz STÉPHANE BERLAND — MERCURE HOTELS — les c@lades — Grande Caladoise Droguerie — Kyriad HOTEL — Crédit Mutuel — Induscopies Votre atelier d'impression au coeur de la ville — biocoop LA BIO NOUS RASSEMBLE — Oedoria VIGNERONS DES 3 VALLÉES — camerasrouges — develay LIBRAIRIE PAPETERIE PAR PGDIS

PHOTOGRAPHE OFFICIEL DES RENCONTRES Dominik Fusina

TOUTE L'ÉQUIPE DES RENCONTRES SOUHAITE REMERCIER

Les bénévoles et les adhérents de L'Autre Cinéma, le personnel du Cinéma Les 400 Coups, l'ADECSE. Le Ministère de la Culture, le CNC, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Alexandre Portier, député, Christophe Guilloteau, Président du Conseil Départemental du Rhône, Thomas Ravier, maire de Villefranche et vice-président du Conseil Départemental du Rhône, Béatrice Berthoux, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, de l'Agglomération Villefranche Beaujolais et adjointe à la culture à la mairie de Villefranche-sur-Saône, Martine Publié, vice-présidente du Conseil Départemental du Rhône, Pascal Ronzière, Président de la l'Agglomération Villefranche Beaujolais, Marion Wolf, Conseillère Cinéma à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Olivier Desmules, directeur Général des services au Conseil départemental du Rhône, Saralou Metsch (directrice) et Charline Maurice (coordinatrice) de la Direction de la Culture pour la municipalité de Villefranche-sur-Saône et l'Agglo Villefranche Beaujolais, Cécile Him, directrice de la communication de l'Agglomération Villefranche Beaujolais, l'équipe du service communication de la ville de Villefranche (Didier Pré et Jean-François Galata), Annick Sanlaville et Edith Gauthier (service Location) de la municipalité de Villefranche, Thomas Bouillon et Lise Rivolier (Festivals Connexion), Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, le GRAC (Groupement Régional d'Action Cinématographique), l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), Benoît Capello et les membres de l'association Les Passeurs à Trévoux, les membres de l'association CLAP Tarare, Rémi Malsoute, Azzedine Soltani du festival de Vaulx-en-Velin, Céline Ducroux-Tesrif et son équipe à la Médiathèque de Villefranche, les élèves de la section Arts Plastiques du Lycée Claude-Bernard ainsi que leur professeure Mme Guyon de Chemilly, Mme Rhèty, Proviseure du Lycée Claude Bernard, Lucie Lacour, Jean-Pierre Vial, Khadija El-Boukrini, SPIP culture à la maison d'arrêt de Villefranche, tous les producteurs et distributeurs des films programmés pour leur collaboration, Valérie Ganne, l'ensemble des partenaires et annonceurs.

HORAIRES DU 7 AU 13 NOVEMBRE	LUNDI 7 NOVEMBRE	MARDI 8 NOVEMBRE	MERCREDI 9 NOVEMBRE	JEUDI 10 NOVEMBRE	VENDREDI 11 NOVEMBRE	SAMEDI 12 NOVEMBRE	DIMANCHE 13 NOVEMBRE
LES PIRES de Lise Akoka et Romane Gueret 1h39 / **Avant-première** / p. 10	Marlène Serour 20h						
SI TU ES UN HOMME de Simon Panay 1h15 / **Avant-première** / p. 11		Simon Panay 18h					
ARRÊTE AVEC TES MENSONGES de Olivier Peyon 1h45 / **Avant-première** / p. 12		Olivier Peyon 20h30					
GRAND MARIN de Dinara Droukarova 1h23 / **Avant-première** / p. 14			Dinara Droukarova 18h				
HABIB, LA GRANDE AVENTURE de Benoît Mariage 1h28 / **Avant-première** / p. 13			Benoît Mariage 20h30				
RENCONTRE CINÉMA & LITTÉRATURE Médiathèque de Villefranche - Entrée libre				Conférence F. Mercier 18h30			
PANIQUE de Julien Duvivier / 1h31 / p. 22					10h30		
SOUS LES FIGUES de Erige Sehiri 1h32 / **Avant-première** / p. 18				18h			
16 ANS de Philippe Lioret 1h34 / **Avant-première** / p. 15				Philippe Lioret 20h30			
NOÉMIE DIT OUI de Geneviève Albert 1h56 / **Avant-première** / p. 19					Présentation vidéo de Geneviève Albert 14h30		
LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani 2h04 / **Avant-première** / p. 17					Présentation vidéo de Maryam Touzani 17h30		
DE GRANDES ESPÉRANCES de Sylvain Desclous 1h45 / **Avant-première** / p. 16					Sylvain Desclous 20h30		
MAUVAISES FILLES de Emérance Dubas 1h11 / **Avant-première** / p. 28						Emérance Dubas et Valérie Ganne 14h30	
LE MARCHAND DE SABLE de Steve Achiepo 1h46 / **Avant-première** / p. 20						Steve Achiepo 18h	
LE COURS DE LA VIE de Frédéric Sojcher 1h30 / **Avant-première** / p. 21						Frédéric Sojcher 21h	
FESTIVAL DU FILM COURT FRANCOPHONE DE VAULX-EN-VELIN [UN POING C'EST COURT] Réalisateurs.trices divers / 1h30 / p. 29							Azzedine Soltani 10h30
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS de Alain Ughetto 1h10 / **Avant-première** / p. 26							14h30
LES AMANDIERS de Valéria Bruni Tedeschi 2h06 / **Avant-première** / p. 27							Clôture 17h30 2e séance 18h
YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA de Arnaud Demuynck et Rémi Durin 1h05 / p. 30 / **Dès 5 ans**					11h	14h30	14h30
UN HÉRISSON DANS LA NEIGE Réalisateurs.trices divers 39 min / **Sortie Nationale** / p. 31 / **Dès 3 ans**			14h30		14h30		11h30
L'ORIGINE DU MAL de Sébastien Marnier / 2h05 / p. 25	18h	20h40	14h30 20h40	18h10	14h30 20h	18h 20h30	17h 20
LA MIF de Frédéric Bailif / 1h50 / p. 24	18h			20h40			14h30
CLOSE de Lukas Dhont / 1h45 / p. 25	20h30	18h20 20h40	14h30 18h20	20h40	10h45 17h	18h20 20h30	20h45
REPRISE EN MAIN de Gilles Perret / 1h45 / p. 24	18h20 20h30	18h20	18h20 20h40	18h20	17h 20h	14h30	10h45 20h45
Au cinéma La Passerelle à TRÉVOUX							
LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani / 2h04 / **Avant-première** / p. 17				Présentation vidéo de Maryam Touzani 20h			
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS de Alain Ughetto / 1h10 / **Avant-première** / p. 26							17h
Au cinéma Jacques Perrin à TARARE							
LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani / 2h04 / **Avant-première** / p. 17					Présentation vidéo de Maryam Touzani 20h		

INFORMATIONS BILLETTERIE

CINÉMA LES 400 COUPS

Il est conseillé de pré-acheter les places.

- **OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE SAMEDI 29 OCTOBRE :**
  - en ligne : www.cinema400coups.fr
  - en prévente au guichet du cinéma Les 400 Coups lors des permanences : **samedi 29 oct., mercredi 2, vendredi 4 et samedi 5 novembre de 15h à 17h**.
- **BON PLAN : LE PASSEPORT RENCONTRES** sera en vente à compter du **14 octobre**. Les personnes ayant acheté un passeport bénéficieront d'une priorité pour la réservation des billets en ligne, **du 26 au 28 octobre**.

Espace Barmondière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires). **www.cinevillefranche.com**

CINÉMA LA PASSERELLE À TRÉVOUX

- Tarifs habituels
- Achat des billets en caisse et sur internet dès le 3 novembre.

Cinéma La Passerelle : 3 place de la Passerelle - 01600 Trévoux. Tél. 04 81 91 89 70. **www.espaceculturel-lapasserelle.fr**

CINÉMA JACQUES PERRIN À TARARE

- Tarifs habituels
- Achat des billets en caisse et sur internet.

Cinéma Jacques Perrin : 19 rue Bataillon Berthier - 69170 Tarare. **www.cinetarare.fr**

Attention : Il n'est pas possible d'acheter au cinéma Les 400 Coups les billets pour les séances se déroulant aux cinémas de Trévoux et de Tarare. Ces séances « hors les murs » dépendent de la billetterie du cinéma concerné.

Les cinémas : Les 400 Coups, La Passerelle et Jacques Perrin sont affiliés au **G.R.A.C.**

PROTOCOLE SANITAIRE : Tous les rendez-vous du festival seront soumis au protocole sanitaire en vigueur des lieux concernés.

Conception Willart Edition - Tél. 04 74 65 02 01. Impression : Imprimerie Augagneur, Villefranche. Couverture : création Charlie Fontanel, L Arts Lycée Claude Bernard

Infos pratiques

27es RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE

WWW.AUTRECINEMA.FR

- **Une coproduction :** L'Autre Cinéma (Présidents : Sophie Rakotomalala et Olivier Toureau) et ADECSE - LES 400 COUPS (Président Jean-Pierre Bombrun)
- **Délégués des Rencontres :** Sylviane Llobell et Michel Busca
- **Coordination générale :** Jérémy Sulpis (04 74 62 17 29 - contact@autrecinema.fr)
- **Directrice du cinéma Les 400 Coups :** Bérengère Gaidon (09 62 64 24 59). Espace Barmondière - 69400 Villefranche. Tél. 04 74 65 98 64 ou 04 74 65 10 85 (infos horaires). www.cinevillefranche.com
- **Accueil et projections :** Sandrine Cinquin, Marianne Thévenot, Malik Souini
- **Comptabilité :** Sylvia Pittet
- **Comité d'animation et de sélection(*) des Rencontres :** Catherine Antoine*, Michèle Baud, Marie Berlioux, Jean-Noël Berlioux, Françoise Berlioz* (cinéma La Passerelle à Trévoux), Dominique Bihan, Sandrine Branciard, Michel Busca*, Patricia Debruyne, Claude Falconnet, Marc Fereol*, Jacques Gaillard, Sylviane Llobell*, Dominique Michalon*, Liliane Migeon, Roland Nurier* (cinéma Jacques Perrin à Tarare), Christine Poirier*, Sophie Rakotomalala, Laurent Topinard, Olivier Toureau, Catherine Vermorel.

Les Rencontres du cinéma francophone sont membres de l'association des festivals de cinéma d'Auvergne-Rhône-Alpes : **Festivals Connexion**.

TARIFS

- **Tarif normal : 7,50 €.**
- **Tarif enfant** (- de 14 ans) **: 4,50 €.**
- **Tarif abonné : 5 €.**
  Les abonnements habituels (50 € pour 10 places soit 5 € la place) sont valides pendant les Rencontres.
- **Abonnement Passeport Rencontres : 45 € les 10 places** (soit 4,50 € la place). Valables pour une ou deux personnes maximum par séance.
- **Tarif scolaire : 3,80 € par élève.**
- **La Carte *Pass' Région*** est acceptée (rappel : avec un supplément de 1 € par séance).
- **Le Pass Culture** est accepté.

develay

LIBRAIRIE PAPETERIE PAR PGDIS

TOUT L'UNIVERS DE LA

Librairie & papèterie

- 04 74 65 01 49
- contact.librairie@develay.net
- 1012 rue nationale
  Villefranche sur Saône
- rejoignez-nous sur

WWW.PGDIS.COM